

Сотворчество педагога и учащегося методом художественного движения при постановке театрального действия с детьми и подростками.

В подростковом возрасте, когда определяющим в развитии детей становится все виды деятельности, связанные с активным движением - подвижные игры, спорт, экстрим и все виды художественного движения (естественная форма движения, при которой происходит внутреннее раскрепощение тела и духа, органическая связь движения и музыки), необходима организация этих занятий на самом высоком педагогическом уровне, так как они активно влияют на дальнейшее развитие личности подростка. Театральные виды деятельности помогают детям и подросткам войти в мир взрослых, пробуждают и направляют творческую активность в положительно русло. Совместно с педагогом, проходя ступени творческого процесса, и сами учащиеся могут совершенствоваться в этих навыках. Происходит переход от психологии научения к психологии решения задач. В докладе председателя Международной комиссии по образованию XXI века Жака Делора были названы четыре "столпа образования": научиться познавать, научиться делать, научиться жить вместе, научиться жить" (Делор Ж. Образование: скрытое сокровище-издательство ЮНЕСКО, 1996).

Педагогическая система сотворчества базируется на теоретических основаниях, разработанных в результате совместного творчества педагога и учащегося, которые заключаются: в создании особого образовательного пространства, реализующего творческие идеи и замыслы подростка; слияния музыки и движения в единый художественный образ; в индивидуальном подходе к учащимся; в развитии опорных художественных представлений, которые формируют художественный вкус, укрепляют веру в свои силы, дарят радость творчества.

Сотворчество педагога и учащегося максимально эффективно, если выделены следующие составляющие творческого процесса, помогающие добиваться наиболее полного вовлечения учащихся в творческий процесс:

- коммуникативный блок: способность и желание педагога услышать и понять индивидуальность и уникальность каждого ребёнка, способность педагога почувствовать потребность коллектива и создать на его основе коллектив единомышленников;
- блок творческого взаимодействия: выработка единого замысла на основе творческих предложений каждого участника процесса; совместное предъявление готового творческого продукта на суд зрителей и ответственность каждого за его качество;
- блок эмоционального взаимодействия: создание эмоционально комфортной атмосферы в творческом коллективе, изначальное доброжелательное отношение друг к другу, взаимовыручка, способность к взаимодействию в процессе работы, стремление к радости, творческий подъём, воодушевление.

Сотворчество можно оценить на трёх уровнях взаимодействия:

1. Начальный уровень: стремление к совместной творческой деятельности;
2. Более продвинутый уровень: продуктивная совместная работа, объединённая общими целями и задачами;
3. Наиболее высокий уровень, когда сотворчество проявляется в условиях свободной художественной импровизации, при этом каждая индивидуальность наиболее полно раскрывается в творческом проявлении, подчиняясь общему эмоциональному настрою и творческому замыслу.

Эффективность процесса сотворчества педагога и учащихся обусловлена единством процесса саморазвития, его ориентации на подходы педагогики сотрудничества, обращения к действенной природе подростка и постоянно совершенствующейся личности педагога. Сотворчество педагога и учащихся в театральном коллективе и занятия художественным движением с подростками характеризуется в проявлении новых способностей, таких как:

- умение быстро включаться в творческий процесс;
- умение подростку самому начинать и заканчивать предложенное действие;
- способность к творческому решению музыкально-образных задач;

- развитие чувства общей полифонической среды и её гармонии.

Работа над театральной постановкой является самым эффективным способом сотворчества, так как в этом случае используется все инструменты создания совместного творческого произведения.