**Вызовы современного образования**

**Светлана Кривцова**

Современное образование сталкивается с вызовами, которых ранее не знало, особенно в регионах с растущим и относительно высоким уровнем жизни - отчуждением детей, переживающим на фоне материального благополучия бессмысленность и скуку. Не могут обнаружить смыслы и дети, слишком рано сталкивающиеся с насилием, бедностью и сопровождающими ее последствиями. Зависимости, вандализм, цинизм и фанатизм, - все это в конце концов приводит к экзистенциальному вакууму, худшему, что может случиться в отношениях человека с жизнью.

Недопущение, преодоление отчуждения между ребенком и жизнью - главная задача школы. Это возможно только, если она научиться профессионально работать с эмоциональной сферой детей, прежде всего, затрагивать их чувства и способствовать тому, чтобы дети переживали больше "нравится". Нравится - это то, что на объективном полюсе называют ценностью.

Человеческое в человеке (Person) начинается с затронутости. 1) Быть затронутым, 2) стараться понять и 3) действовать в соответствии с собственным внутренним чувством правильного, - в этом человек проявляется как Person.

Педагогика Искусства способна обращаться к дотеоретическому эмоциональному опыту ребенка, поскольку само искусство обращается к нему напрямую.

Однако, в отличие от искусства, педагогика - всегда пристрастна и подчинена этическому закону. Критерием этического в нашем многоконфессиональном поликультурном мире является все, что способствует персональности - бытию-Person. Но первая сегодня задача - развитие познавательной мотивации. Задача школы состоит в том, чтобы в жизни детей появилось как можно больше изысканных утонченных "нравится" (за ними ухаживает культура).

В ней накоплен широчайший ассортимент способов вызвать искренний отклик, причем не защитную реакцию (гнев, страх, презрение, негодование), а любопытство - а это первый шаг к ценностям.

На фоне формализации образования важно заниматься именно этим. Если есть ЕГЭ, то для равновесия в каждой школе должен быть театр. После стольких лет представления о ребенке как "голове на блюде", пора обратится к телесности. В компьютерный век проблема невключенностив жизнь собственного тела становится очень острой. В жизнь вступают всем телом - вляпываются - для этого его нужно чувствовать. Театр открывает доступ ребнка к собственному телу и через это делает его цельным.

Педагогика искусства строится на экзистенциально-феноменологической методологии (Э.Гуссерль, М.Шелер, Э.Левинас, М.Хайдеггер, ММ.Бахтин). В Европе в 20 в. широко распространилась феноменологическая педагогика (Я.М.Лангефельд, О.ф. Больнофф и др.)., создавшая тонкую и детальную методологию "образования Person".

Рекомендация для всех, кто занимается педагогикой искусства и театральной педагогикой в частности - ознакомиться с нею, так как она давно легитимна, на ней строится европейское образование, особенно в немецкоговорящих странах и Нидерландах. Там можно защищать про это диссертации.

Второй аспект - духовность. Если понимать духовность как поиски глубины, обнаружение контекстов, меняющих первое поверхностное понимание (углубление как понимание), тогда, безусловно, можно с помощью педагогики искусства решать новые задачи, поставленные ФГОСами: междисциплинарный подход, проекты, вообще идея вариативности образования (индивидуальная стратегия развития) - идиографический подход вместо номотетического оказывается гораздо более адекватным реальности педагогики.

Поэтому не может быть правильных моделей, только уникальность каждого начинания и несколько указанных выше принципов.